



LUCANA  
FILM COMMISSION



Provincia di Matera Comune di Matera Regione Basilicata

Provincia di Potenza Comune di Potenza

## AVVISO PUBBLICO “LUCANA DOC”

PER LA CONCESSIONE DI CONTRIBUTI A SOSTEGNO DELLA

PRODUZIONE DI DOCUMENTARI

(DOCUFILM, DOCUFICTION E DOCUFANTASY)

ANNO 2024

*“Cantieri dei racconti - Incentivi alla promozione  
ed alla valorizzazione del territorio lucano e  
delle sue eccellenze”*

	INDICE	
ART. 1 -	Normativa di riferimento	2
ART. 2 -	Azione di riferimento e base giuridica dell'aiuto	3
ART. 3 -	Risorse disponibili, sostegno finanziario, finalità e requisiti soggettivi per la presentazione dei Progetti	5
ART. 4 -	Tipologie di investimento ammissibili	6
ART. 5 -	Tipologie di spesa ammissibili	7
ART. 6 -	Intensità dell'aiuto	8
ART. 7 -	Entità, condizioni, termini e modalità di erogazione	9
ART. 8 -	Modalità e termini di presentazione delle domande di ammissione al finanziamento	10
ART. 9 -	Documentazione da presentare in sede di candidatura	10
ART. 10 -	Criteri di selezione delle domande, modalità e termini di ammissibilità, valutazione e rendicontazione delle spese	11
ART. 11 -	Principali obblighi ed impegni del beneficiario	15
ART. 12 -	Informazione e Pubblicità	16
ART. 13 -	Trattamento dei dati personali	16

Art. 1) **NORMATIVA DI RIFERIMENTO**

- Regolamento UE n. 651/2014 della Commissione del 17 giugno 2014, pubblicato sulla Gazzetta Ufficiale dell'Unione Europea del 26 giugno 2014, che dichiara alcune categorie di aiuti compatibili con il mercato interno in applicazione degli articoli 107 e 108 del Trattato;
- Regolamento UE n. 1303/2013 della Commissione del Parlamento europeo e del Consiglio, del 17 dicembre 2013, recante disposizioni comuni sul Fondo europeo di sviluppo regionale, sul Fondo sociale europeo, sul Fondo di coesione, sul Fondo europeo agricolo per lo sviluppo rurale e sul Fondo europeo per gli affari marittimi e la pesca e disposizioni generali sul Fondo europeo di sviluppo regionale, sul Fondo sociale europeo, sul Fondo di coesione e sul Fondo europeo per gli affari marittimi e la pesca, e che abroga il Regolamento CE n. 1083/2006 del Consiglio;
- Regolamento UE n. 1084/2017 della Commissione del 14 giugno 2017 che modifica il Regolamento UE n. 651/2014 per quanto riguarda gli aiuti alle infrastrutture portuali e aeroportuali, le soglie di notifica applicabili agli aiuti alla cultura e alla conservazione del patrimonio e agli aiuti alle infrastrutture sportive e alle infrastrutture ricreative multifunzionali, nonché i regimi di aiuti a finalità regionale al funzionamento nelle regioni ultraperiferiche, e modifica il Regolamento UE n.702/2014 per quanto riguarda il calcolo dei costi ammissibili;
- Comunicazione della Commissione Europea pubblicata in Gazzetta Ufficiale dell'Unione Europea C332/1 del 15 novembre 2013 "Comunicazione della Commissione relativa agli aiuti di Stato a favore delle opere cinematografiche e di altre opere audiovisive";
- Legge 633 1941;
- Legge n. 220 del 14 novembre 2016 "Disciplina del cinema e dell'audiovisivo" e s.m.i., in particolare il Decreto Ministeriale MiBACT n. 63 del 25 gennaio 2018 "Disposizioni applicative in materia di Film Commission e indirizzi e parametri generali per la gestione di fondi di sostegno economico al settore audiovisivo, stanziati tramite le Regioni o Province autonome", il Decreto Interministeriale MiBACT-MEF n. 157 del 15 marzo 2018 "Disposizioni applicative in materia di credito di imposta per le imprese di produzione cinematografica ed audiovisiva di cui all'articolo 15 della legge 14 novembre 2016, n. 220" e il Decreto Interministeriale MiBACT-MEF n. 158 del 15 marzo 2018 "Disposizioni applicative dei crediti d'imposta nel settore cinematografico e audiovisivo di cui agli articoli 16, 17, comma 1, 18, 19 e 20 della legge 14 novembre 2016, n. 220" Capo V e Capo VI;
- Decreto del Presidente della Repubblica n. 22 del 5 febbraio 2018 "Regolamento recante i criteri sull'ammissibilità delle spese per i programmi cofinanziati dai Fondi strutturali di investimento europei (SIE) per il periodo di programmazione 2014/2020";
- Decreto Legislativo n. 123 del 31 marzo 1998, "Disposizioni per la razionalizzazione degli interventi di sostegno pubblico alle imprese, a norma dell'articolo 4, comma 4, lettera c), della Legge 15 marzo 1997, n.59"
- Decreto Legislativo n. 33 del 14 marzo 2013 e n. 97 del 25 maggio 2016 "Riordino della disciplina riguardante il diritto di accesso civico e gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni";
- Legge n.124 del 4 agosto 2017 "Disciplina in materia di mercato e concorrenza";
- Regolamento della "Lucana Film Commission" per *"la concessione di contributi a sostegno di nuove produzioni e la concessione di contributi a sostegno di scouting"* - (disponibile sul sito: [www.lucanafilmcommission.it](http://www.lucanafilmcommission.it)).
- D.G.R. n. 652 del 30/09/2022 - PSC Basilicata: approvazione schema Convenzione con la Fondazione Lucana Film Commission afferente al progetto "Lucana Doc - Il cantiere dei racconti" e impegno di spesa.
- Determinazione Dirigenziale10BA.2022/D.00054 16/12/2022

\*\*\*\*\*

## **Art. 2) AZIONE DI RIFERIMENTO DEL PIANO DELLE ATTIVITA' - LUCANA FILM COMMISSION**

### **Premessa – Finalità dell'Avviso**

Con D.G.R. n. 652 del 30/09/2022” (in attuazione della L.R. 26/2011 (art. 44) e della L. 220/2016), avente ad oggetto: “PSC Basilicata - Ammissione a finanziamento di nuovi interventi nell'ambito della riprogrammazione delle risorse FSC”, la Giunta Regionale Lucana ha ammesso a finanziamento “l'intervento finalizzato alla promozione e allo sviluppo del patrimonio, paesaggistico, storico e culturale, del territorio regionale, attraverso le arti audiovisive - Produzione Cinematografica”, dell'Area Tematica 06. Cultura – Settore Prioritario 06.02 Attività Culturali, attuato da Regione Basilicata – Presidenza della Giunta (Gabinetto del Presidente) insieme alla Fondazione “Lucana Film Commission”, per l'importo FSC pari ad € 1.000.000,00 ed è stata quindi approvata, ai sensi del punto 4.2.1 del Si.Ge.Co. del PSC Basilicata (D.G.R. 1089 del 30/12/2021), la relativa convezione di finanziamento tra l'Amministrazione regionale e la Fondazione LFC.

L'intervento di cui al presente Avviso è quindi teso a sostenere la fase di produzione di opere o serie di opere audiovisive, attraverso la concessione di contributi a fondo perduto, ai sensi del Regolamento UE n. 651/2014 della Commissione del 17 giugno 2014 (Regolamento Generale di Esenzione), che dichiara alcune categorie di aiuti compatibili con il mercato comune in applicazione degli articoli 107 e 108 del trattato (GU UE L 187/1 del 26 giugno 2014), ed in particolare ai sensi dell'art. 54 “Regimi di aiuti a favore delle opere audiovisive”, nonché ai sensi del Regolamento “interno” alla Fondazione.

In tale ambito, la Lucana Film Commission intende favorire con il presente Avviso degli incentivi alle **produzioni “documentaristiche” (tra cui anche Docufilm, Docufiction e Docufantasy) da realizzare in Basilicata**, al fine di valorizzare le *location* territoriali, le competenze dei lavoratori e dei fornitori dell'industria cinematografica regionale.

Il progetto LUCANA DOC – Incentivi alla valorizzazione del Paesaggio Lucano è quindi direttamente finalizzato alla promozione ed allo sviluppo del patrimonio paesaggistico, storico e culturale della “Lucania”, attraverso le arti audiovisive. In particolare, s'intende selezionare gli strumenti narrativi più idonei alla valorizzazione delle specificità della Basilicata, come “terra delle storie profonde”. Il prodotto da promuovere dovrà essere diffuso mediante i principali canali di comunicazione, al fine di potenziare la riconoscibilità dei territori e del patrimonio materiale ed immateriale lucano: attraverso l'opera cinematografica si intende trasmettere, quindi, un'immagine quanto più coerente possibile con l'identità storica e naturalistica della regione, cogliendone i tratti significativi e valorizzandone gli aspetti specifici. Gli obiettivi principali del progetto Lucana Doc – Cantiere dei Racconti, in linea con quanto posto dall'Amministrazione regionale, sono:

- 1) valorizzazione del patrimonio culturale della Regione Basilicata, attraverso una presentazione dei luoghi, delle bellezze paesaggistiche e culturali;
- 2) la promozione dell'occupazione del personale della creatività, in linea con le direttive vigenti inerenti la creazione dell'industria culturale e creativa;
- 3) il sostegno alla realizzazione di documentari che raccontino il territorio e la storia della Basilicata sotto il profilo delle tradizioni popolari, della memoria archeologica e del patrimonio artistico, della biodiversità e della sostenibilità ambientale, senza trascurare la visione di un territorio proiettato verso il futuro e la sostenibilità. Tutto ciò mobilitando il più possibile le risorse professionali e tecniche attive sul territorio regionale e creando le condizioni per attrarre sia turisti visitatori sia le produzioni cinematografiche;
- 4) l'avvio di un grande cantiere narrativo lucano per costruire uno straordinario magazzino di memorie, di visioni, di immagini di futuro ecosostenibile.

I documentari selezionati dovranno raccontare di una terra piena di contrasti e di armonie, ma con lo sguardo rivolto alla contemporaneità. L'intento dovrà essere quello di narrare una regione orgogliosa della propria identità e custode di valori tradizionali e spirituali, dalla natura incontaminata, e dall'immenso patrimonio archeologico.

Il presente Avviso, è coerente con le finalità della Lucana Film Commission e viene finanziato dal Piano annuale delle Attività anno 2023, a valere sulle risorse rimaste disponibili all'esito dell'esaurimento della graduatoria di ammissibilità pubblicata con BURB del 1 settembre 2024.

\*\*\*\*\*

## **Art. 3) RISORSE DISPONIBILI E REQUISITI SOGGETTIVI PER LA PRESENTAZIONE DEI PROGETTI**

### **Art.3.1 Risorse disponibili e sostegno finanziario**

1. Le risorse finanziarie complessive previste per l'Avviso ammontano ad € 1.000.000,00, integralmente dirette al co-finanziamento delle opere audiovisive ammesse a contributo. La "Lucana Film Commission" si riserva di incrementare la dotazione finanziaria del presente Avviso, qualora fossero individuate ulteriori risorse di Bilancio.
2. Il sostegno finanziario è concesso sotto forma di sovvenzione a parziale rimborso dei costi effettivamente sostenuti per le produzioni ed è assegnato a ciascun "beneficiario" fino ad un importo massimo di € 250.000,00 per ogni singolo "asse narrativo /linea di intervento", come specificati al successivo art.4.
3. I contributi finanziari saranno assegnati, sino ad esaurimento risorse, in seguito ad apposita graduatoria di merito, frutto di una valutazione tecnica dei progetti presentati entro il termine di scadenza del presente Avviso. Nel caso la presente dotazione finanziaria venisse incrementata in corso del corrente o del prossimo anno, si procederà con lo scorrimento della graduatoria di merito, sino ad esaurimento della stessa.

### **Art.3.2 Requisiti soggettivi per la presentazione dei progetti**

1. Destinatari delle agevolazioni previste sono le micro, piccole e medie imprese attive, che alla data della presentazione della domanda di agevolazione soddisfano i seguenti requisiti:
  - 1.1. essere produttori dell'opera audiovisiva presentata;
  - 1.2. essere una micro, piccola o media impresa in forma societaria secondo i parametri definiti dal Decreto del Ministero delle Attività Produttive del 18 aprile 2005 di adeguamento dei criteri di individuazione delle PMI alla disciplina comunitaria (Raccomandazione della Commissione Europea 2003/361/CE), ovvero
    - o una media impresa è definita come un'impresa il cui organico sia inferiore a 250 unità lavorative annue (ULA) e il cui fatturato non superi 50 milioni di euro o il cui totale di bilancio annuale non sia superiore a 43 milioni di euro;
    - o una piccola impresa è definita come un'impresa il cui organico sia inferiore a 50 unità lavorative annue (ULA) e il cui fatturato o il totale del bilancio annuale non superi 10 milioni di euro;
    - o una micro impresa è definita come un'impresa il cui organico sia inferiore a 10 unità lavorative annue (ULA) e il cui fatturato o il totale del bilancio annuale non superi 2 milioni di euro;
  - 1.3. essere iscritti al Registro delle Imprese ovvero ad un registro equivalente in uno Stato membro dell'Unione Europea;
  - 1.4. operare prevalentemente nel settore di "Attività di produzione cinematografica, di video e di programmi televisivi" (codice ATECO 59.11 o 59.12 e successivi aggiornamenti);
  - 1.5. non risultare impresa in difficoltà secondo la definizione comunitaria (articolo 2 par. 1 punto 18 del Regolamento Generale di Esenzione);
  - 1.6. non essere sottoposti a procedure concorsuali (quali, ad esempio, il fallimento, l'amministrazione controllata o l'amministrazione straordinaria o liquidazione coatta amministrativa), o a liquidazione, a scioglimento della società, o concordato preventivo senza continuità aziendale o di piano di ristrutturazione dei debiti;
  - 1.7. operare nel rispetto delle disposizioni in materia di contrattazione collettiva nazionale e territoriale del lavoro e degli obblighi contributivi, ai sensi della Legge Regionale n. 28 del 26 ottobre 2006;
  - 1.8. non trovarsi nelle condizioni che non consentono la concessione delle agevolazioni ai sensi della normativa antimafia;
  - 1.9. non trovarsi nella condizione di aver ricevuto e successivamente non rimborsato o depositato in un conto bloccato gli aiuti che le amministrazioni sono tenute a recuperare in esecuzione di una decisione di recupero;
  - 1.10. non essere stati destinatari, nei 6 anni precedenti la data di comunicazione di ammissione alle agevolazioni, di provvedimenti di revoca con i quali è stata disposta la restituzione totale di agevolazioni pubbliche, ad eccezione di quelli derivanti da provvedimenti di decadenza o da rinunce da parte dell'impresa;
  - 1.11. non essere destinatari di sanzioni interdittive ex D.Lgs. 231/2001, articolo 9, comma 2, lettera d) o di

altra sanzione che comporti il divieto di contrarre con la pubblica amministrazione.

2. I requisiti di cui ai precedenti punti devono essere posseduti al momento di presentazione della domanda e perdurare fino alla data di erogazione finale del contributo.
3. Non sono considerati soggetti destinatari delle agevolazioni di cui al presente avviso le fondazioni, gli istituti, le università e altri soggetti giuridici che operano nell'interesse pubblico.
4. Le imprese devono inoltre avere sede legale o unità locale nel territorio della Regione Basilicata. Detto requisito deve sussistere al momento della prima erogazione dell'aiuto concesso.
5. Le imprese istanti non residenti nel territorio italiano devono essere costituite secondo le norme di diritto civile e commerciale vigenti nello Stato di residenza e iscritte nel relativo Registro delle imprese; per tali soggetti, inoltre, fermo restando il possesso, alla data di presentazione della domanda di agevolazione, degli ulteriori requisiti previsti dal presente avviso, deve essere dimostrata alla data di richiesta della prima erogazione dell'agevolazione, pena la decadenza dal beneficio, la disponibilità dell'unità locale oggetto del programma di investimento nel territorio della Regione Basilicata.

Tutte le imprese istanti potranno impegnarsi, inoltre, a costituire un Raggruppamento Temporaneo (o altro idoneo "contratto di rete", da documentare), con imprese locali, che abbiano consolidata esperienza territoriale nel settore di riferimento ed una sede Legale ed operativa in Basilicata.

\*\*\*\*\*

#### Art. 4) TIPOLOGIE DI INVESTIMENTO AMMISSIBILI

Le tipologie di progetti agevolabili sono i "Documentari" (Docufilm, Docufiction e Docufantasy) realizzati per almeno l'85% delle riprese nella regione Basilicata, con la specifica finalità di cui all'art. 2 del presente Avviso, coerente con il seguente schema:

OUTPUT	DOCUMENTARI			
	Linee di intervento			
	LUCANIA DREAMERS	SALUS per AQUAM	ENERGIA della TERRA	CARPE DIEM
<b>Assi narrativi</b>	una terra per sognare	la vita, la forza, l'energia delle acque fra storie e territori	dal sottosuolo all'aria, dal vento al sole le fonti del patrimonio lucano	le massime senza tempo dalle voci lucane illustri ai giorni nostri
<b>Linee Guida (Descrizione)</b>	una terra per sognare magia e fascino nei territori del cuore della Basilicata; tradizioni orali, rimedi collettivi e recupero nelle comunità di oggi delle tracce dei riti e dell'"affascinazione" nel passato; il canto della terra. Esaltazione e valorizzazione dei luoghi reali avvolti da racconti fantastici, esoterici, e popolati da figure leggendarie e mitologiche	Fiumi, laghi in un vulcano, onde del mare, sorgenti di acqua e cascate; storie di popoli, miti divini e sopravvivenza nella terra di fiumi navigabili e di civiltà nate sulle rive di un fiume	Terra di energia e di energie; sostenibilità degli ecosistemi; innovazione tecnologica e sociale nel rispetto dell'ecosistema del territorio lucano	Da Pitagora ad Albino Pierro, passando per Q.O. Flacco, Isabella Morra, Carlo Levi e Leonardo Sinisgalli le grandi lezioni dal passato, voci lucane e valori universali, da una terra ricca di aneliti culturali capaci di guidare il presente ed indicare il futuro

Le imprese beneficiarie dovranno aver concluso la realizzazione dell'opera audiovisiva presentata in sede di candidatura (anche iniziata prima della pubblicazione del presente Avviso, ma comunque non prima dei 12 mesi antecedenti l'inoltro delle istanza), entro e non oltre 12 mesi dalla data di concessione del contributo; le stesse dovranno

inoltre consegnare la documentazione rendicontativa con modalità e termini che verranno indicati nell'apposito disciplinare di concessione, pubblicato sul sito istituzionale della Fondazione ([www.lucanafilmmcommission.it](http://www.lucanafilmmcommission.it)), entro la definizione del procedimento istruttorio.

1. Il progetto si considera concluso quando:
  - 1.1. le attività sono state realizzate integralmente,
  - 1.2. le spese sono state sostenute ai sensi del successivo art. 5,
  - 1.3. il progetto abbia realizzato l'obiettivo per cui è stato ammesso a finanziamento,
  - 1.4. sia stata inviata la copia campione dell'opera audiovisiva all'indirizzo di posta elettronica certificata della Fondazione.
2. Entro 90 giorni dalla conclusione del progetto le imprese beneficiarie dovranno consegnare la rendicontazione dell'opera audiovisiva.
3. I progetti di opere audiovisive, alla data di candidatura, devono possedere come requisito specifico un piano di lavorazione che preveda almeno l'85% dei giorni di riprese in Basilicata. Tra i requisiti che costituiranno "premieria" in sede di "valutazione di merito", vi è la realizzazione di deal memo o un contratto di distribuzione con un broadcaster o un fornitore di servizi media audiovisivi su altri mezzi di rilevanza nazionale e/o internazionale (nel qual caso la premieria non verrà riconosciuta per mezzo di semplici "lettere di interesse").
4. Non sono ammissibili le opere audiovisive qualora siano volte a diffondere messaggi che incitino alla violenza o alla discriminazione razziale, politica, sessuale, genere o siano contrarie ai diritti umani o ai valori della Costituzione italiana e dei principi fondamentali della Comunità Europea.

\*\*\*\*\*

#### **Art. 5) TIPOLOGIE DI SPESA AMMISSIBILI**

1. Ai fini del calcolo del contributo vengono considerate ammissibili le spese effettivamente sostenute per la realizzazione dell'opera audiovisiva e pagate dall'impresa beneficiaria. Per spesa "effettivamente sostenuta", s'intende quella giustificata da fattura (o da equivalente titolo di spesa), emessa nei confronti del beneficiario e quietanzata a fronte dell'avvenuto pagamento effettuato dallo stesso.
2. Tutte le spese ammissibili devono essere effettivamente sostenute successivamente alla data di invio della domanda di agevolazione, nel rispetto dell'effetto incentivazione ed entro il termine di conclusione del progetto.
3. Le spese ammissibili devono essere pertinenti al progetto proposto e direttamente imputabili alle attività previste nel progetto medesimo, nonché riferite a beni e servizi acquistati a condizioni di mercato da terzi.
4. Ai fini della determinazione dell'ammissibilità della spesa si applicano, per quanto pertinenti, anche le vigenti norme comunitarie in materia.
5. Ai fini del calcolo del contributo, vengono considerate ammissibili le spese (così come individuate dal REGOLAMENTO per la concessione di contributi a sostegno di nuove produzioni e la concessione di contributi a sostegno di scouting reperibile sul sito ufficiale della Lucana Film Commission – [www.lucanafilmmcommission.it](http://www.lucanafilmmcommission.it)), sostenute in Basilicata e riferite alle seguenti tipologie:
  - 1.1. Lordo busta paga del personale dipendente a tempo determinato o indeterminato, residente in Basilicata, impiegato nella realizzazione complessiva del progetto;
  - 1.2. Spese per fornitura di servizi, prestazione e compensi consulenze, effettuate da imprese e/o professionisti del settore dell'audiovisivo;
  - 1.3. Beni di consumo non durevoli acquisiti/noleggiati;
  - 1.4. Beni durevoli noleggiati da fornitori proprietari dei beni oggetto del noleggio (i costi del noleggio sono riconosciuti nella misura e per il periodo in cui sono utilizzati per il progetto);

- 1.5. Noleggio di location afferenti in via esclusiva al progetto e localizzate in Basilicata, di proprietari residenti ai fini fiscali in Basilicata;
- 1.6. Costi per permessi e autorizzazioni localizzate in Basilicata;
- 1.7. Spese sostenute per strutture ricettive localizzate in Basilicata, ossia con unità produttiva all'interno della regione.
2. L'importo del contributo, approvato in sede di concessione dell'agevolazione, è determinato con riferimento alle spese ammissibili. Eventuali successive variazioni delle spese in aumento non determinano in nessun caso un incremento dell'ammontare del contributo concesso; laddove una modifica progettuale comporti una riduzione delle spese ammissibili, il contributo concesso verrà ridotto proporzionalmente.
3. Sono in ogni caso rimborsabili le spese effettivamente sostenute esclusivamente dall'impresa istante e ad essa intestate.
4. Ai fini della relativa ammissibilità, le spese previste devono essere:
  - 4.1. pertinenti e imputabili al programma/progetto;
  - 4.2. effettivamente sostenute dal beneficiario e comprovate da fatture quietanzate o giustificate da documenti contabili aventi valore probatorio equivalente;
  - 4.3. sostenute dal beneficiario e pagate nel periodo di ammissibilità, vale a dire dalla data di trasmissione dell'istanza e sino alla conclusione di tutte le attività progettuali.
  - 4.4. contabilizzate, in conformità alle disposizioni di legge ed ai principi contabili. A tal fine, il beneficiario deve dotarsi di un sistema di contabilità separata o di un'adeguata codificazione contabile atta a tenere separate tutte le transazioni relative al programma/progetto agevolato.
5. Ai fini del calcolo del contributo non sono ammissibili:
  - 5.1. le spese notarili e quelle relative a imposte e tasse;
  - 5.2. le spese relative all'acquisto di scorte;
  - 5.3. le spese relative all'acquisto di macchinari ed attrezzature usati;
  - 5.4. i titoli di spesa regolati in contanti;
  - 5.5. le spese relative a pedaggi autostradali o all'acquisto di titoli di viaggio;
  - 5.6. le spese sostenute a titolo di contributi in natura;
  - 5.7. le spese relative a prestazioni occasionali (fatta eccezione per la cessione diritti d'autore);
  - 5.8. le spese relative a compensi per lavoratori assunti con CCNL differenti da quelli previsti per il settore industria cine-audio-visiva;
  - 5.9. le spese relative all'IVA salvo nei casi in cui non sia recuperabile a norma della normativa nazionale.
6. Si fa comunque espresso rinvio all'Elenco delle Tipologie di spese ammissibili allegato al presente bando.
7. Non sono ammissibili le spese sostenute in modo difforme rispetto a quanto stabilito dalla normativa europea, nazionale e regionale in tema di ammissibilità delle spese, nonché dal richiamato Regolamento della Lucana Film Commission.
8. Sarà considerato elemento premiale la proposta di progetti che superino l'importo di € 250.000,00 mediante co-finanziamento da parte del soggetto proponente; si specifica che in tal caso l'importo massimo dell'aiuto non potrà comunque superare i € 250.000,00, per ogni singola linea di intervento.

\*\*\*\*\*

#### **Art. 6) INTENSITÀ DELL'AIUTO**

1. Le agevolazioni saranno concesse in conformità a quanto previsto dal Regolamento UE n.651/2014, art. 54 "Regimi di aiuti a favore delle opere audiovisive", nonché all'art.11 e seguenti del Regolamento della Fondazione Lucana Film Commission.
2. Per verificare il rispetto delle soglie di notifica e delle intensità massime di aiuto si tiene conto dell'importo

totale degli aiuti di Stato a favore dell'opera audiovisiva sovvenzionata. A tal fine, inoltre, si provvederà a trasmettere le informazioni relative all'aiuto concesso al Registro Nazionale degli Aiuti di Stato, di cui all'art. 52 della L. 234/2012 e s.m.i..

3. Il contributo concesso ai sensi del presente avviso è cumulabile con altri aiuti di Stato relativamente a diversi costi ammissibili oppure, se in relazione agli stessi costi ammissibili, unicamente se tale cumulo non porta al superamento dell'intensità di aiuto o dell'importo di aiuto più elevati applicabili.
4. Il credito di imposta a favore delle imprese di produzione cinematografica (Tax Credit interno) può essere cumulato nei limiti massimi dell'intensità di aiuto prevista.
5. L'importo dell'aiuto per ogni impresa beneficiaria non può in ogni caso discostarsi dall'importo massimo di € 250.000,00.
6. Il regime di concessione degli aiuti è in esenzione.
7. I Soggetti che intendono partecipare al presente bando possono candidarsi esclusivamente per una sola linea di intervento / Asse Narrativo.
8. L'ammontare del contributo concesso viene definito applicando il valore del 70% alle tipologie di costi ammissibili dettagliati in precedenza.
9. Il contributo così definito, per ciascuna tipologia di costo ammissibile, costituisce l'ammontare massimo di contributo concedibile.
10. Le spese ammissibili relative ai costi cd. "sopra la linea" (Soggetto e Sceneggiatura, comprensiva dei costi per l'acquisto dei diritti), già finanziati da altre azioni proposte dalla Lucana Film Commission, non sono finanziabili con il presente avviso.
11. Ai fini del calcolo dell'intensità di aiuto e dei costi ammissibili, tutte le cifre utilizzate sono da intendersi al lordo di qualsiasi imposta o altro onere, qualora non diversamente recuperata.
12. L'intensità dell'aiuto del presente avviso potrà essere proporzionalmente riparametrata in presenza di altri aiuti già concessi, coerentemente con i limiti di intensità di aiuti concedibili, ai sensi del Regolamento UE n. 651/2014 e del Regolamento della Lucana Film Commission.

\*\*\*\*\*

#### **Art. 7) ENTITÀ, CONDIZIONI, TERMINI E MODALITÀ DI EROGAZIONE**

L'agevolazione sarà corrisposta ai soggetti beneficiari, da parte della Fondazione Lucana Film Commission nelle seguenti modalità (alternative):

1. in un'unica soluzione, al termine della post-produzione e a seguito di presentazione di apposita documentazione di rendicontazione finale.
2. in due soluzioni comprendenti:
  - 2.1. una quota pari al 30% del contributo assegnato, a titolo di anticipazione, a seguito di trasmissione della richiesta di anticipazione (secondo il modello che sarà reso disponibile entro la sottoscrizione del disciplinare di concessione), con contestuale presentazione di fideiussione bancaria o polizza assicurativa o polizza rilasciata da un intermediario finanziario in favore della Fondazione Lucana Film Commission per un ammontare pari all'importo dell'anticipo richiesto;
  - 2.2. erogazione della rimanente quota del contributo concesso mediante presentazione di apposita ulteriore richiesta (secondo il modello che sarà reso disponibile entro la sottoscrizione del disciplinare di concessione), a titolo di saldo del contributo stesso, al termine della post-produzione e a seguito di presentazione di apposita documentazione di rendicontazione finale.

\*\*\*\*\*



## **Art. 8) MODALITÀ E TERMINI DI PRESENTAZIONE DELLE DOMANDE DI AMMISSIONE AL FINANZIAMENTO**

1. La presentazione della domanda di ammissione a contribuzione potrà avvenire unicamente via PEC ed utilizzando l'apposito Allegato 1 al presente, a partire dalla data di pubblicazione a B.U.R.B. dell'Avviso ed entro e non oltre le ore **13.00 del 31/10/2024**, salvo proroghe, ovvero il caso in cui ulteriori risorse si rendessero disponibili e ciò consentisse alla Fondazione la "riapertura" dei termini per la candidatura delle domande, come indicato al precedente art. 3).
2. L'istanza dovrà riportare, nell'oggetto della PEC, la dicitura "**AVVISO PUBBLICO LUCANA DOC – Incentivi alla promozione e valorizzazione del territorio Lucano**" e dovrà essere inviata all'indirizzo [lucanafilmmmission@pec.it](mailto:lucanafilmmmission@pec.it).
3. Non saranno prese in considerazione le istanze inviate oltre il termine suddetto o presentate con modalità differenti dalla posta elettronica certificata. Si specifica, inoltre, che la validità di invio tramite PEC, così come stabilito dalla normativa vigente, è subordinata all'utilizzo da parte dell'offerente di casella di posta elettronica certificata a sua volta; non sarà pertanto ritenuto valido l'invio da casella di posta elettronica ordinaria/non certificata anche se indirizzata alla PEC indicata.
4. La sottoscrizione della presentazione della domanda di candidatura (Allegato 1) deve essere effettuata, a pena di irricevibilità, mediante firma digitale.
5. La data di presentazione dell'istanza con la domanda di candidatura è certificata tramite P.E.C.
6. Presentando la domanda di agevolazione, gli istanti riconoscono e accettano pienamente le modalità, le indicazioni e le prescrizioni previste dal presente avviso.
7. Non potranno essere inviate candidature multiple da una stessa impresa istante.
8. Le domande di agevolazione ritenute non valutabili da parte della Commissione di Valutazione non potranno essere ripresentate successivamente.

\*\*\*\*\*

## **Art. 9) DOCUMENTAZIONE DA PRESENTARE IN SEDE DI CANDIDATURA**

Per accedere alle agevolazioni previste, i proponenti dovranno predisporre e presentare, secondo modalità e termini di cui all'articolo precedente (a pena di irricevibilità), la seguente documentazione (v'è indicata anche quella "premiabile", se disponibile), allegata alla domanda:

1. Formulario di progetto (allegato 2), in formato Excel, contenente le informazioni di dettaglio sull'opera audiovisiva da realizzare, secondo i seguenti elementi: Dati anagrafici del Soggetto Proponente, Profilo del Soggetto Proponente, Proposta progettuale e Cronoprogramma, Piano dei costi, Elenco delle spese, Contributo richiesto, Ulteriori elementi per la valutazione;
2. Preventivo analitico dei costi da sostenere in Basilicata (allegato 2) e preventivo del bilancio totale di produzione (allegato 2), in formato Excel, con chiara distinzione delle spese da sostenere in Basilicata. Nel caso di progetto seriale, si intenda il costo complessivo delle puntate o episodi, con specificazione del costo unitario per puntata o episodio e delle spese da sostenere in Basilicata;
3. Dichiarazione attestante la disponibilità della copertura finanziaria minima, dettagliata nel Piano finanziario (allegato 4), esplicitata discorsivamente nelle note di produzione, con allegata documentazione probatoria ivi richiamata. I finanziamenti certi e ottenuti dovranno essere comprovati da documentazione giustificativa ufficiale dell'ente che eroga il contributo (ente sovranazionale, nazionale o regionale) e, in caso di investitori esterni alla filiera cinematografica o audiovisiva, i relativi contratti regolarmente registrati all'Agenzia delle Entrate.
4. Documentazione attestante le eventuali prospettive distributive, quali un deal memo o un contratto con un

distributore o un broadcaster o un fornitore di servizi media audiovisivi su altri mezzi di rilevanza nazionale e/o internazionale (Piattaforma SVOD riconosciute a livello ministeriale (Amazon Prime, Netflix, Apple TV, Disney+), da dettagliare discorsivamente nelle note di produzione;

5. Documentazione relativa ad eventuali contratti di coproduzione, regolarmente registrati all’Agenzia delle Entrate, o di produzione esecutiva;
6. Dichiarazioni sostitutive (allegati 3A, 3B, 3C, 3D);
7. Scheda del cast tecnico e artistico con indicazione delle professionalità necessarie già individuate o da individuare;
8. Curriculum e filmografia in un unico file pdf dell’impresa richiedente (e degli eventuali coproduttori), del produttore, dei capi reparto della squadra artistica (regia, sceneggiatura, attori) e della squadra tecnica (fotografia, montaggio, scenografia, musiche, costumi);
9. Curriculum e filmografia in unico file pdf delle eventuali imprese “partners”, con le quali si è costituita o si intende costituire apposito raggruppamento o “accordo di rete”; in quest’ultimo caso è necessaria un’autodichiarazione (in carta semplice) congiunta di tutti i partners di progetto, con l’impegno vincolante a costituire il raggruppamento in caso di ammissione a finanziamento;
10. Note di produzione e note di regia;
11. Documento di identità in corso di validità del legale rappresentante dell’impresa richiedente;
12. Qualsiasi altra documentazione ritenuta utile da parte del richiedente al fine di verificare l’ammissibilità della proposta e la valutazione della stessa;

Le dichiarazioni recanti le informazioni che qualificano l’impresa come PMI, saranno anche rese, dal legale rappresentante dei soggetti ammessi a contributo in seguito alla concessione del finanziamento e contestualmente alla sottoscrizione dell’apposito disciplinare di concessione.

\*\*\*\*\*

## **Art. 10) CRITERI DI SELEZIONE, MODALITÀ E TERMINI DI VALUTAZIONE E RENDICONTAZIONE DELLE SPESE DA PARTE DEL BENEFICIARIO**

### **Art. 10.1 Criteri di selezione delle domande di ammissione a contribuzione finanziaria**

La verifica dei requisiti soggettivi dei destinatari dei contributi, nonché la valutazione tecnica “di merito” dei progetti trasmessi in riscontro al presente Avviso, avverrà a cura di una “Commissione”, nominata, secondo Legge, dal Direttore della Fondazione su indirizzo fornito da apposita Deliberazione del C.d.A.

#### Criteri di ammissibilità

1. La verifica di ammissibilità formale è svolta secondo i seguenti criteri:
  - 1.1. ricevibilità e completezza della domanda di agevolazione;
  - 1.2. correttezza della trasmissione della proposta di progetto;
  - 1.3. possesso dei requisiti soggettivi di partecipazione e rispetto dei regolamenti comunitari e del regolamento per la concessione di contributi della Lucana Film Commission.

#### Criteri di valutazione

2. La valutazione sarà svolta, dalla Commissione di Valutazione, secondo i criteri di selezione esplicitati nella griglia di seguito riportata (saranno finanziabili le domande che raggiungeranno un punteggio minimo complessivo pari a 60, nonché il punteggio minimo di 25 punti nel criterio A).

Criteri di valutazione	Sub-criteri	Punteggio massimo	Punteggio massimo
------------------------	-------------	-------------------	-------------------

		<b>sub-criteri</b>	<b>criterio</b>
<b>A) Qualità ed innovatività della proposta rispetto allo sviluppo di prodotti e servizi complementari alla valorizzazione culturale e ambientale del territorio</b>	A4. Qualità e originalità del linguaggio cinematografico o audiovisivo;	5	45
	A5. Grado di innovazione della visione, del linguaggio e dello stile del regista rispetto al genere cinematografico o audiovisivo;	5	
	A6. Qualità dell'approccio visivo, dell'artwork;	5	
	A7. Curriculum della squadra artistica (regia, sceneggiatura, attori) e della squadra tecnica (fotografia, montaggio, scenografia, musiche, costumi); un punto per ogni lavoro precedente, omogeneo alla categoria in cui si candida il progetto;	10	
	A8. Curriculum della società di produzione, del produttore e di eventuali coproduttori, nonché di eventuali "partners" Lucani, frutto di Raggruppamenti o accordi di rete; un punto per ogni lavoro precedente, omogeneo alla categoria in cui si candida il progetto;	10	
	A9. Presenza di accordi di partenariato con soggetti residenti sul territorio regionale:	10	
<b>B) Sostenibilità e affidabilità del soggetto proponente sotto il profilo patrimoniale, finanziario ed economico rispetto alla tipologia degli investimenti previsti</b>	<p>B1. Situazione economica di "progetto", secondo la seguente formula: (CG-C)/CG nella quale:  CG = somma dei costi complessivi del progetto, come indicato in domanda;  C = importo del contributo richiesto dall'impresa.</p> <p>Qualora il rapporto sia uguale a 0,3 il punteggio è pari a 0 (zero). Qualora il rapporto sia maggiore di 0,3, ma inferiore/uguale a 0,5, il punteggio è pari a 10. Qualora il rapporto sia maggiore di 0,5, il punteggio è pari a 15. L'assegnazione all'interno di tali valori avviene con arrotondamento del punteggio assegnato, per eccesso, alla seconda unità decimale.</p>	15	15
<b>C) Qualità del piano di investimento</b>	C1. Coerenza e congruità delle componenti artistiche e tecniche del progetto con il preventivo e il piano finanziario;	7	22
	C2. Qualità ed affidabilità dei partner eventualmente coinvolti (coproduttori, investitori, broadcaster, distributori, soggetti con sede legale ed operativa in Basilicata) ai fini della copertura finanziaria;	5	
	C3. Rapporto tra giornate di lavorazione in Basilicata e giornate di lavorazione totali;	5	
	C4. Rapporto tra lavoratori iscritti alla Production Guide "Lucana" e lavoratori totali (esclusi generici, lavoratori assunti "a giornata", figurazioni, figurazioni speciali e tirocinanti).	5	
<b>D) Capacità dell'investimento di sviluppare prodotti o</b>	D1. Curriculum di distributori nazionali e internazionali ovvero di altri fornitori di servizi media audiovisivi nazionali e internazionali (distributori cinematografici, emittenti televisive, piattaforme	5	

<b>servizi complementari alla valorizzazione di poli di eccellenza, di sistemi o di reti di fruizione tematica o territoriale</b>	SVOD)  D2. Qualità delle strategie di diffusione e distribuzione dell'opera, con particolare riferimento all'individuazione del pubblico nazionale ed internazionale di riferimento e potenziale artistico dell'opera audiovisiva in relazione alla selezione in festival in Italia e all'estero;	5	10
<b>E) Capacità di sviluppare promozione e la commercializzazione di prodotti turistici regionali identificati per target di domanda e segmenti di mercato</b>	E1. Realizzazione dell'opera in coproduzione internazionale o compartecipazione internazionale i. Con Paesi dello Spazio Economico Europeo (2 punti); ii. Con Paesi non appartenenti allo Spazio Economico Europeo (1 punto). E2. Valorizzazione o autenticità del patrimonio artistico, culturale, storico, ambientale, paesaggistico, enogastronomico ed artigianale della Lucania all'interno della narrazione;	3  3	6
<b>F) Contributo delle iniziative all'incremento dei servizi rivolti all'ecoturismo</b>	F1. Possesso di sistemi di gestione ambientale certificati - Emas o ISO 14001	2	2

3. In relazione a ciascun sub-criterio, di cui alla su rappresentata griglia di valutazione, la Commissione di Valutazione terrà conto della relazione tra il giudizio qualitativo di valutazione e i coefficienti di seguito specificati che dovranno essere moltiplicati per il corrispondente punteggio massimo stabilito:

<b>Giudizio qualitativo</b>	<b>Coefficiente</b>
Eccellente	1,0
Ottimo	0,9
Buono	0,8
Discreto	0,7
Sufficiente	0,6
Mediocre	0,5
Insufficiente	0,4
Non adeguato	0,3
Scarso	0,2
Molto scarso	0,1
Non valutabile	0,0

4. Si applicano altresì i seguenti criteri di premialità: se presenti, si prevede che si attribuiscono fino a 10 punti in più di valutazione di merito, in presenza di tutt'e due le seguenti condizioni (che costituiranno premialità di valutazione in maniera distinta e separata le une dalle altre):

<b>Criteri di premialità</b>	<b>Punteggio</b>
Regista donna	3
Opera prima o seconda.	2
Regista residente in Basilicata	3
Almeno 2 capi reparto (tra i reparti fotografia, scenografia, costumi, montaggio, musiche) residenti in Basilicata	2

#### **Art. 10.2 Modalità e termini di istruttoria e valutazione**

1. L'iter del procedimento istruttorio delle domande si articolerà nelle seguenti fasi:
  - 1.1. istruttoria di ammissibilità;
  - 1.2. pubblicazione degli esiti della valutazione;
  - 1.3. concessione finanziamento.
2. L'istruttoria di **ammissibilità** verrà effettuata da apposita Commissione di Valutazione (nominata come descritto nel precedente art. 10), in ordine di presentazione delle istanze, esaminando i requisiti indispensabili all'ammissibilità delle domande di cui alla documentazione amministrativa e sarà finalizzata a verificare la regolare presentazione della domanda e la completezza della documentazione allegata.
3. Per le domande non ricevibili, la Commissione provvede a comunicare i motivi di esclusione, secondo le procedure di cui all'art. 10-bis della Legge n. 241/1990.
4. Gli esiti dell'istruttoria sono approvati dal C.d.A. e dal Direttore Amministrativo della Fondazione Lucana Film Commission, con pubblicazione dell'elenco delle domande formalmente ricevibili e di quelle non ricevibili con l'indicazione delle motivazioni della non ricevibilità, sul sito internet della Fondazione nella sezione relativa, entro 90 giorni dalla scadenza del bando. I suddetti termini sono da considerarsi interrotti qualora sia necessario chiedere integrazioni documentali e/o chiarimenti relativi ai documenti presentati. Tali termini decorrono nuovamente dalla data di ricevimento della documentazione o dei chiarimenti richiesti.
5. Per le domande risultate idonee in fase di istruttoria di ammissibilità, si procederà alla successiva fase di **valutazione di merito** del progetto, a cura della Commissione di cui al precedente art. 10, sulla base degli esposti criteri di selezione delle proposte.
6. La valutazione dei progetti che abbiano superato la fase di ammissibilità, avverrà da parte di apposita Commissione di Valutazione, nominata dal C.d.A. e dal Direttore Amministrativo della Fondazione Lucana Film Commission e composta, secondo Legge, da esperti del settore che garantiscano indipendenza, alto profilo ed elevate competenze tecniche e/o scientifiche, individuati come previsto nel precedente art. 10.
7. Gli **esiti della valutazione** della Commissione di Valutazione saranno recepiti con apposito atto del Direttore e pubblicati sul BURB, sul sito internet istituzionale della Fondazione (nella apposita sezione), e comprenderanno la graduatoria dei progetti finanziati e dei progetti ammessi e non finanziati per carenza fondi, in base al totale del punteggio conseguito, nonché di quelli esclusi con le relative motivazioni.
8. Il Responsabile del procedimento, dopo aver esperito tutte le fasi di cui ai punti precedenti, dichiara concluso il procedimento di assegnazione ed invia all'impresa beneficiaria, all'indirizzo PEC dichiarato in sede di istanza, apposito **disciplinare** di concessione, il cui contenuto sarà reso disponibile dopo la definizione dell'iter di approvazione della graduatoria.
9. Qualora l'impresa beneficiaria non sottoscriva il disciplinare entro i 10 giorni lavorativi successivi alla sua ricezione, con le modalità indicate nell'apposita comunicazione di notifica, sarà considerata rinunciataria e

dichiarata decaduta dall'agevolazione con apposito provvedimento di revoca dal beneficio del contributo, intendendosi così risolti, di diritto, tutti gli impegni ed i rapporti già assunti. Per il rispetto dei termini indicati nel presente comma farà fede la data di invio a mezzo PEC. Se il termine scade in un giorno festivo, questo è automaticamente posticipato al primo giorno utile lavorativo successivo. La revoca/decadenza del beneficio comporterà automatico "scorrimento" della graduatoria di merito.

10. Per il riconoscimento delle spese l'impresa beneficiaria dovrà adempiere a quanto previsto nel disciplinare di cui al presente articolo, che verrà pubblicato sul sito istituzionale della Fondazione ([www.lucanafilmmcommission.it](http://www.lucanafilmmcommission.it)), entro la definizione del procedimento istruttorio.

\*\*\*\*\*

#### **Art. 11) PRINCIPALI OBBLIGHI ED IMPEGNI DEL BENEFICIARIO**

Il Beneficiario è tenuto a:

1. Finanziare per almeno il 30% dei "Costi Generali ammissibili" le opere Audiovisive oggetto d'istanza;
2. Girare almeno l'85% delle giornate per le riprese "documentaristiche" nei territori della Basilicata;
3. Il rispetto del divieto di doppio finanziamento delle attività;
4. Il rispetto delle norme in tema di ammissibilità delle spese;
5. L'adozione di un sistema di contabilità separata o di codificazione contabile adeguata nella gestione di tutte le transazioni relative all'operazione cofinanziata di cui al presente Avviso;
6. Il rispetto delle procedure e dei termini di rendicontazione indicati nell'apposito "disciplinare", notificato in seguito alla definizione del procedimento di assegnazione del contributo, come indicato nel precedente articolo;
7. Il rispetto del cronoprogramma dell'intervento e il piano di lavorazione dell'opera audiovisiva;
8. L'applicazione e rispetto delle disposizioni in materia di contrasto al lavoro non regolare, di ambiente e di pari opportunità, ove pertinente;
9. Il divieto di trasferire a qualunque titolo il beneficio ad un soggetto diverso, in forza di qualsivoglia contratto o obbligazione.
10. Il rispetto delle date di inizio e termine delle riprese come indicate in fase di invio della domanda di agevolazione, fatto salvo l'invio di tempestive comunicazioni alla Fondazione Lucana Film Commission, che la stessa provvederà a valutare ed eventualmente autorizzare;
11. Consentire in qualsiasi momento la presenza di un delegato della Fondazione Lucana Film Commission durante la lavorazione e, a soli fini di documentazione, l'effettuazione di riprese video o fotografiche da parte di un delegato della Fondazione Lucana Film Commission, durante la lavorazione;
12. Consegnare alla Fondazione Lucana Film Commission, senza alcun onere aggiuntivo, n. 1 memoria USB/Hard Disk portatile dell'opera audiovisiva nella qualità idonea ad essere riprodotta nelle sedi definitive e il link da cui poter effettuare il download dell'opera, unitamente al materiale promozionale ritenuto più opportuno (e.g. Trailer e contenuti promozionali);
13. Attribuire alla Fondazione Lucana Film Commission il diritto di utilizzo gratuito su qualsiasi canale di estratti relativi all'opera audiovisiva (anche montati con altri estratti di altre opere filmiche), delle foto di scena e del backstage, esclusivamente per scopi istituzionali e di promozione istituzionale della Fondazione Lucana Film Commission e dei suoi Soci;
14. Corrispondere a tutte le richieste di informazioni, dati e rapporti tecnici periodici disposte dalla Fondazione Lucana Film Commission;
15. Acconsentire e favorire lo svolgimento di tutti i controlli disposti dalla Fondazione Lucana Film Commission, anche mediante ispezioni e sopralluoghi, al fine di verificare lo stato di avanzamento delle iniziative e le

condizioni per il mantenimento delle agevolazioni

16. Adempiere agli obblighi di pubblicazione delle agevolazioni ricevute a valere sul presente avviso, ai sensi di quanto previsto dall'articolo 1, commi 125 e seguenti della legge 4 agosto 2017 n. 124 e successive modifiche integrazioni;
17. Garantire che le spese oggetto di agevolazione non abbiano già fruito di una misura di sostegno finanziario comunitario e/o nazionale, ai sensi dell'articolo 65, paragrafo 11, del Regolamento UE n. 1303/2013;
18. Garantire il rispetto delle politiche dell'Unione europea e delle norme nazionali in materia di ammissibilità delle spese, tutela ambientale, sviluppo sostenibile, pari opportunità e non discriminazione nonché alla legislazione applicabile in materia di prevenzione del riciclaggio di denaro e lotta al terrorismo;
19. Ogni ulteriore obbligo del beneficiario verrà stabilito ed approvato, per iscritto, nel disciplinare.

\*\*\*\*\*

#### **Art. 12) INFORMAZIONE E PUBBLICITA'**

Il presente Avviso, unitamente a tutti i suoi allegati, verrà pubblicato sul Bollettino Ufficiale della Regione Basilicata ed inoltre, per trenta giorni consecutivi, sui siti web della Fondazione Lucana Film Commission, della Regione Basilicata, della Provincia di Potenza, della Provincia di Matera, del Comune di Potenza, del Comune di Matera, dell'Italian Film Commission e di Italy For Movies.

\*\*\*\*\*

#### **Art. 13) TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI**

1. I dati personali forniti alla Fondazione Lucana Film Commission saranno oggetto di trattamento esclusivamente per le finalità di cui al presente avviso e per scopi istituzionali. Il trattamento dei dati in questione è presupposto indispensabile per la partecipazione al presente avviso e per tutte le conseguenti attività.
2. I dati personali saranno trattati dalla Fondazione Lucana Film Commission per il perseguimento delle sopraindicate finalità in modo lecito e secondo correttezza, nel rispetto del D.Lgs. n. 196/2003 "Codice in materia di protezione dei dati personali", del Regolamento UE n. 679/2016 e del D.Lgs. n. 101/2018, anche con l'ausilio di mezzi elettronici e comunque automatizzati.
3. In particolare i dati personali sono trattati per le seguenti finalità di servizio:
  - 3.1. permettere l'iscrizione e la partecipazione al presente avviso;
  - 3.2. adempiere agli obblighi previsti dalla legge, da un regolamento, dalla normativa comunitaria o da un ordine dell'Autorità;
  - 3.3. esercitare i diritti del Titolare, ad esempio il diritto di difesa in giudizio.
4. Il trattamento dei dati personali è realizzato tramite le operazioni indicate all'art. 4 Codice Privacy e all'art.4 n.2) GDPR e precisamente: raccolta, registrazione, organizzazione, conservazione, consultazione, elaborazione, modificazione, selezione, estrazione, raffronto, utilizzo, interconnessione, blocco, comunicazione, cancellazione e distruzione dei dati. I dati personali sono sottoposti a trattamento sia cartaceo che elettronico.
5. Il Titolare tratterà i dati personali per il tempo necessario per adempiere alle finalità di cui sopra e comunque per non oltre 10 anni dalla cessazione del rapporto per le Finalità di Servizio.
6. Qualora la Fondazione Lucana Film Commission debba avvalersi di altri soggetti per l'espletamento delle operazioni relative al trattamento, l'attività di tali soggetti sarà in ogni caso conforme alle disposizioni di legge vigenti. Per le predette finalità i dati personali possono essere comunicati a soggetti terzi, che li gestiranno quali responsabili del trattamento, esclusivamente per le finalità medesime.

7. Tutti i soggetti partecipanti ai progetti presentati ai sensi del presente avviso, acconsentono alla diffusione, ai fini del rispetto del principio di trasparenza delle procedure, degli elenchi dei beneficiari tramite la loro pubblicazione sul Bollettino Ufficiale della Regione Basilicata, sui portali internet e sul sito internet della Fondazione Lucana Film Commission [www.lucanafilmmcommission.it](http://www.lucanafilmmcommission.it).
8. I soggetti beneficiari dell'aiuto inoltre dovranno fornire il proprio consenso all'inserimento dei propri dati nelle comunicazioni ed informazioni ai cittadini attraverso sistemi "open data".
9. Il titolare del trattamento dati è la Fondazione Lucana Film Commission, con sede in Matera – CAP 75100 – Via Madonna delle Virtù sn, legalmente rappresentata dal Presidente.
10. In relazione ai dati trattati, i soggetti beneficiari dell'aiuto hanno la facoltà in qualsiasi momento di esercitare i diritti riconosciuti dalle vigenti normative in particolare, tra gli altri, di ottenere copia dei dati trattati, il loro aggiornamento, la loro rettifica o integrazione, la loro cancellazione, la trasformazione in forma anonima o il blocco per i trattamenti in violazione di legge, di opporsi per motivi legittimi al trattamento.

**Il Direttore della Fondazione**

**Lucana Film Commission**